



О ЦВЕТЕ ОТДЕЛОК И ОБЛИЦОВОК ПРОДУКЦИИ:

важные нюансы,
которые нужно знать



ПОЧЕМУ ЦВЕТА МОГУТ ОТЛИЧАТЬСЯ?

Мы заботимся о том, чтобы вы получали продукцию, которая идеально соответствует вашим ожиданиям.

Однако, есть нюансы, которые могут влиять на восприятие цвета, и мы хотим, чтобы вы были осведомлены о них.



Эмали – современные отделочные материалы со своими «капризами»




Говоря о восприятии цветов эмалевых покрытий, прежде всего хочется сказать о демонстрационных материалах различных классификаторов цветов, так называемых «веерах» по RAL, NCS, Color System и др.

Все они являются продуктами полиграфии и создаются для общего понимания цвета.



Мало того, что эти веера-раскладки могут иметь небольшие различия в цветопередаче у разных производителей лако-красочных материалов (печатаются в разных типографиях), но и у одного производителя ЛКМ разные тиражи такой рекламной продукции могут иметь различия в цвете.



Что уж говорить о том, что сами полиуретановые эмали, применяемые в отделке мебельных деталей и фасадов, имеют абсолютно другой химический состав, нежели краски для полиграфии. Да и пигменты, при помощи которых получается тот или иной цвет, у каждого производителя ЛКМ свои.

Поэтому нет единых эталонов цветов ни для RAL, ни для NCS, ни для любой другой цветовой системы.

Что еще может повлиять на небольшое отличие цвета от образца?

Количество колеруемой эмали.
При колеровке в белую или прозрачную базу добавляются различные пигменты. Иногда вес отдельного пигмента, необходимого для создания определенного оттенка, может составлять десятые и даже сотые доли грамма.



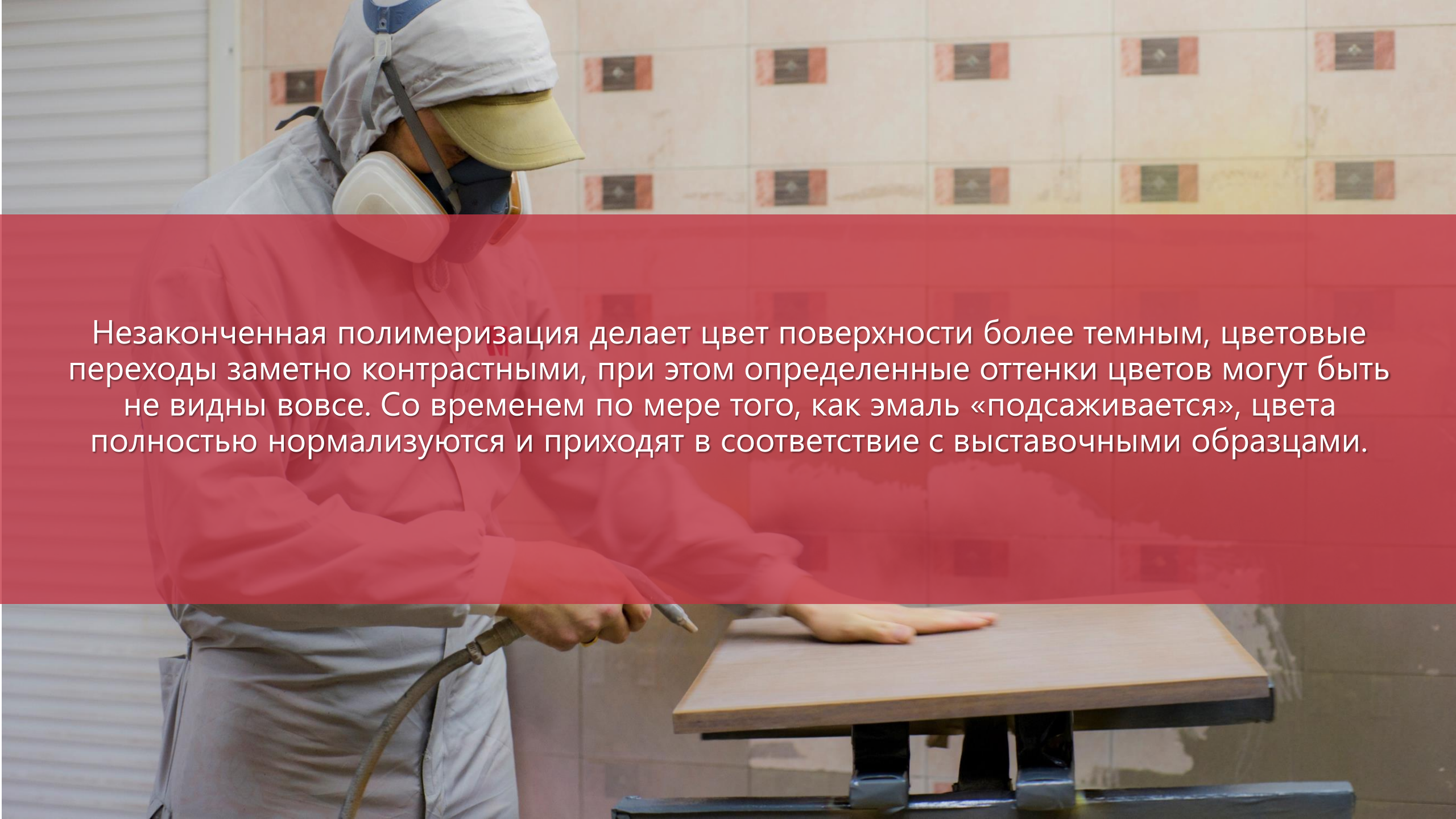
Поэтому, чем меньше объем «намешиваемой» эмали, тем меньше в пропорции становится вес пигментов, и тем менее точно колеровочная машина «попадает в цвет». Вот почему для окраски маленькой детали мы вынуждены колеровать не меньше **500 грамм краски.**

Надо учитывать, что детали и фасады в отделке эмалями со временем не значительно, но меняют свой цвет, особенно под воздействием солнечных лучей.

Вот еще причина, по которой цвет образца, окрашенного месяц назад, может незначительно отличаться от свежеекрашенного: **не законченный процесс полимеризации.**

Полное окончание химических процессов на поверхности окрашенного изделия происходит в течение месяца (поэтому, кстати, целый месяц окрашенные фасады и детали имеют запах, который иногда настораживает клиентов).





Незаконченная полимеризация делает цвет поверхности более темным, цветовые переходы заметно контрастными, при этом определенные оттенки цветов могут быть не видны вовсе. Со временем по мере того, как эмаль «подсаживается», цвета полностью нормализуются и приходят в соответствие с выставочными образцами.

Пленки ПВХ – креативная облицовка с некоторыми особенностями

Пленки ПВХ, так же, как и полиуретановые эмали, являются продуктами химической промышленности, и точно так же для придания того или иного цвета в полимер добавляются различные пигменты. Рулоны пленки «одного замеса» будут идентичны.



Кроме того, оттенок пленки ПВХ на поверхности запрессованного фасада может чуть отличаться от образца пленки в нарезке. Изменение в оттенке происходит из-за воздействия на пленку высокой температуры во время запрессовки и ее растяжения.

А вот если рулон из другой партии, то чаще всего пленка в таком рулоне будет немного отличаться по цветовому восприятию. Это опять-таки связано с рецептурой приготовления основы, не идеальной точностью добавления пигментов, исходным оттенком полимера, используемого для его приготовления.



Естественное разнообразие шпонов

Природные материалы, используемые в производстве, могут иметь различные оттенки. Например, шпон, применяемый в облицовке мебельных фасадов, обладает естественной вариативностью цвета.



Кроме того, материал каждой партии имеет разную пористость и влажность. Эти факторы приводят к разной впитываемости морилок, а значит – к разным оттенкам изделий.

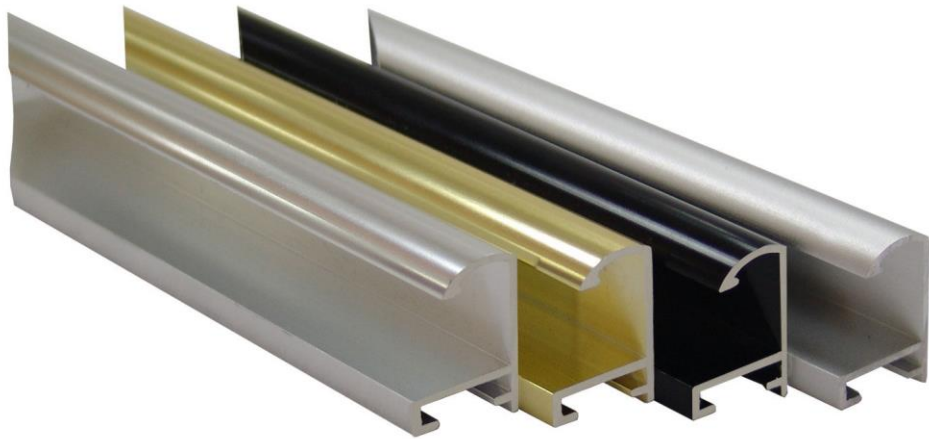
Каждый отдельный заказ мы изготавливаем из одной партии шпона, а вот последующие заказы того же декора, скорее всего, будут изготовлены уже из другой. А значит, даже при соблюдении всех технологических стандартов, готовые изделия, заказанные в разные сроки, могут иметь незначительные цветовые различия.



KUPER
FMW 630

Еще одной скрытой причиной, которая влияет на изменение оттенка шпона со временем, является наличие в древесине йода в том или ином количестве. Самое большое количество йода – в древесине ореха. Этот химический элемент при дневном освещении рано или поздно придаст изделиям желтоватый оттенок, причем, как вы понимаете, фасады в шпоне ореха пожелтеют быстрее.

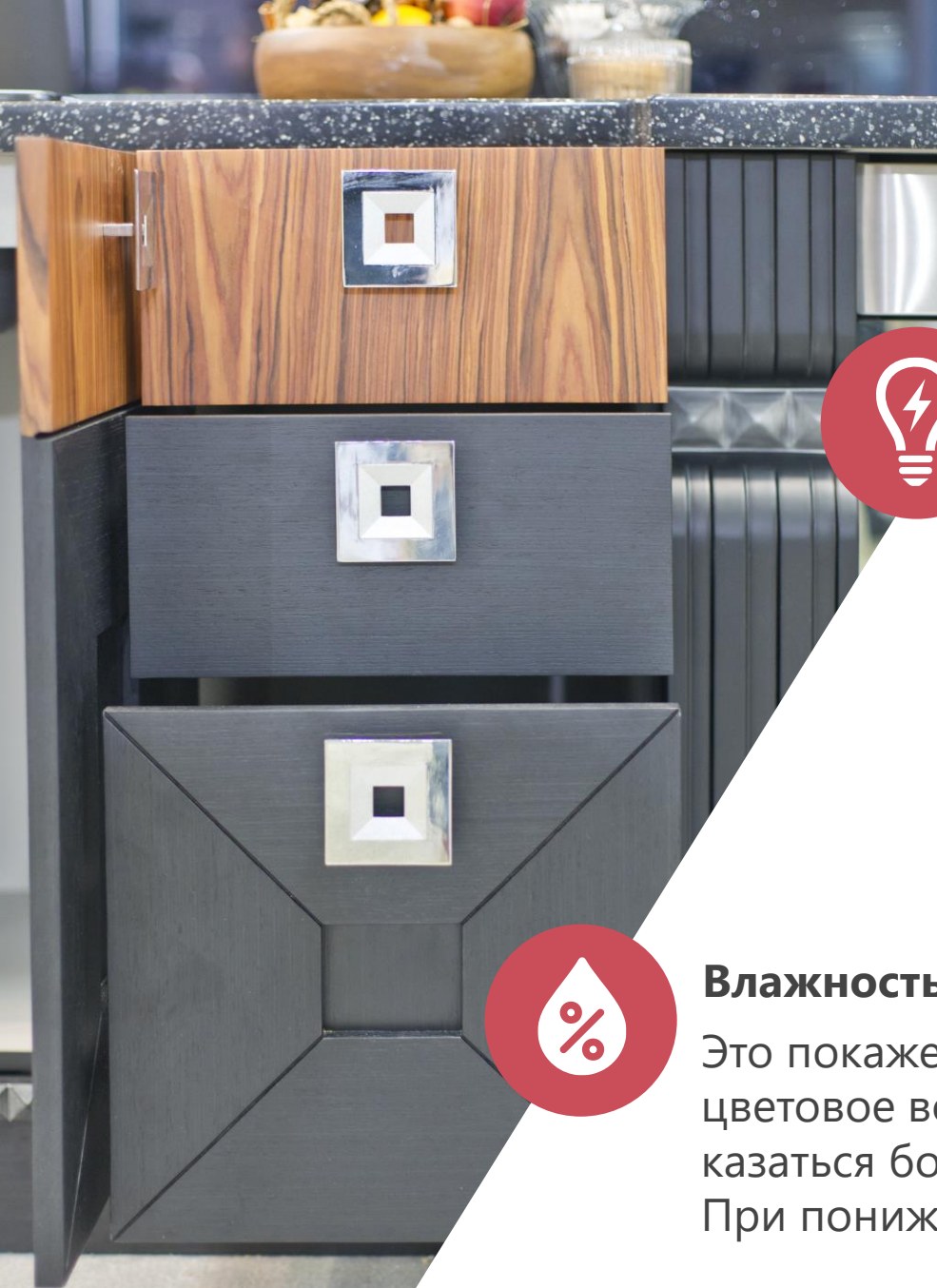
Анодированный алюминий – все оттенки коричнево-серого



Любое комплектующее мебели, изготовленное из алюминиевого сплава, подвергается анодировке, которая придает ему тот или иной цвет. Заготовка из алюминия в сырце имеет землисто-серый цвет, кроме того, она изрядно пачкается.

Анодирование происходит в специальных ваннах с раствором. С каждым погружением партии заготовок в этот раствор он становится менее насыщенным, а значит и оттенок анодированной поверхности с каждой партией будет чуть меняться. Это практически не заметно при анодировке в цвет «серебро», а вот на изделиях цвета «золото», «шампань», «коньяк» и «черный» оттенки могут быть заметны глазу.





А что еще надо учитывать?

Освещение - главный фактор

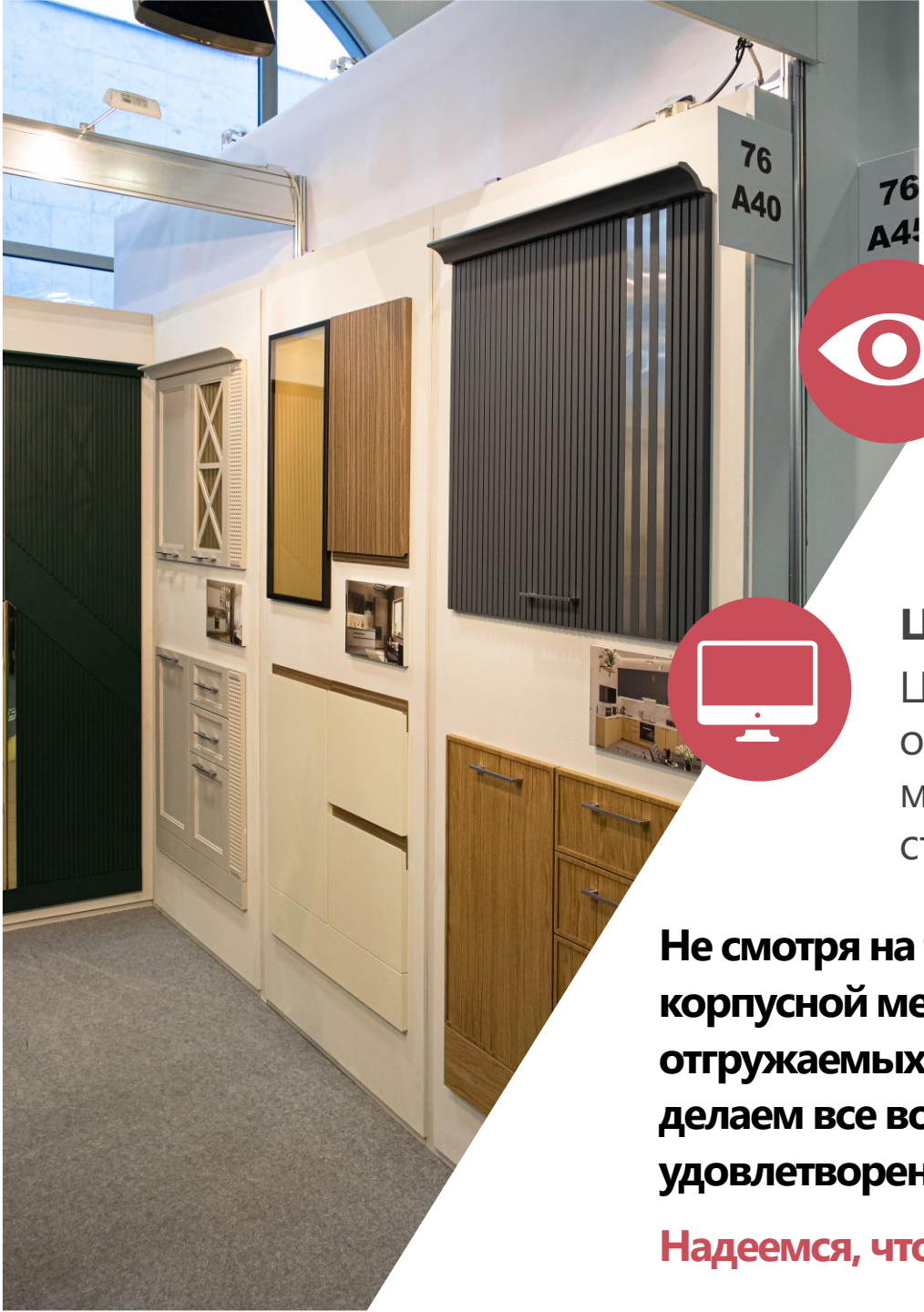


Свет играет огромную роль в восприятии цвета. В зависимости от типа освещения, его интенсивности и угла падения, цвет может казаться более светлым или темным, теплым или холодным. Особенно непредсказуемо «ведут себя» яркие, насыщенные цвета (красный, фиолетовый, ярко-синий). При обзоре мебельного гарнитура с определенной точки может казаться, что весь гарнитур имеет еле заметный эффект «хамелеон», распределенный от левой части гарнитура до правой. Поэтому мы рекомендуем рассматривать образцы отделки или облицовки при естественном дневном освещении, чтобы получить наиболее точное представление о цвете.



Влажность - скрытый фактор.

Это покажется фантастикой, но и повышенная влажность может исказить цветовое восприятие. В условиях повышенной влажности цвета могут казаться более насыщенными, цветовые переходы - более явными. При понижении влажности в окружающей среде цвета нормализуются.



А что еще надо учитывать?



Индивидуальные особенности человека.

Цветовое восприятие у каждого человека индивидуально. То, что один человек видит, как светло-серый, другой может воспринимать как светло-голубой.



Цвет материалов на мониторах.

Цвет продукции, представленный на сайте, однозначно будет отличаться от реального. Это связано с цветовой настройкой монитора, с типом матрицы, которая в нем установлена, со степенью глянца ее поверхности.

Не смотря на то, что отраслевая специфика производства мебельных фасадов и корпусной мебели допускает незначительные отклонения в цветовой гамме отгружаемых изделий от выставочных образцов и в разных партиях выпуска, мы делаем все возможное, чтобы обеспечить максимальное их соответствие для удовлетворения ваших потребностей.

Надеемся, что эта информация поможет вам сделать правильный выбор!